

CRÍTICA

MÚSICA

La Passió humana

10/08/10 02:00 - [IMMA MERINO](#)

M'atreviria a dir a l'engròs que hi ha una manera de fer present la Passió de Crist per castigar la humanitat, en la mesura que el martirologi diví seria conseqüència de la maldat humana, i una altra que considera que el sofriment humà de Jesús exemplifica aquell que pot patir la humanitat. N'hi ha que fan religió en contra de la humanitat i n'hi ha que, amb religió o sense, fan costat a la humanitat. L'esperit de l'Ensemble Sarband (i d'aquells que, com ara el quartet Modern String Quartet, hi col·laboren per participar en una aventura musical a la recerca del diàleg de cultures diverses) fa costat a la humanitat i no tant perquè considerin que el destí d'aquesta és el patiment, sinó més aviat perquè creuen que aquest pot tenir fi. En tot cas, a partir de fragments de les dues *Passions* (la de Sant Mateu i la de Sant Joan) de Johan Sebastian Bach que ens han sigut llegades com un testimoni d'una manera d'afrontar el sofriment humà, l'Ensemble Sarband liderat pel percussionista Vladimir Ivanoff presenta una proposta que, havent arribat diumenge al festival de Torroella, crea un territori sonor en què la música *bachiana* s'entortolliga amb cadències àrabs i estructures de música contemporània i jazzística.

El fet que la proposta dugui per títol *La passió àrab segons Johan Sebastian Bach* apunta aquest espai de trobada entre diverses tradicions musicals occidentals i orientals, però també, segons constava en el programa de mà repartit a Torroella, la voluntat de confrontar el missatge *bachian* amb els conflictes que s'esdevenen a l'Orient Mitjà com a paradigma de l'horror del món actual. Se suposa que és per això que, a cada costat de l'escenari situat a l'altar de l'església de Sant Genís hi havia una pantalla que reproduïa imatges de destrucció i dolor a conseqüència de la guerra de l'Iraq. Es podria considerar que, a banda del valor testimonial de les imatges, no era necessari perquè la música per ella mateixa ja podia confrontar-nos amb el dolor del món actual. Potser sí. També hi ha qui, atrinxerat en l'ortodòxia, podria considerar que la música de Bach no necessita empelts o actualitzacions per continuar transmetent. Pròpiament no ho necessita, però això no nega el sentit que, creant-s'hi nous espais sonors, se'n faci una interpretació tan palpitant com la de l'Ensemble Sarband, que reuneix músics de diverses procedències coincidents a Alemanya, junt amb el Modern String Quartet.

Creant recolliment, potser a excepció d'alguns passatges amb el protagonisme jazzístic del saxo i el clarinet, aquesta *Passió àrab segons Johan Sebastian Bach* acorda Bach i la música àrab amb belles transicions. El treball de Vladimir Ivanoff crea espai per a la improvisació i l'aportació dels diversos músics a partir de la seva tradició, i és així que poden escoltar-se bells passatges protagonitzats per dos instruments fonamentals de la música àrab: el *qanun*, de cordes, i el *nay*, una mena de flauta que sembla feta per encisar. A més, hi havia la veu, tan dolça com ferma, de la cantant libanesa Fadia el-Hage, que, guanyant en intensitat a mesura del concert, va arribar a l'excel·lència amb *Aljaum*, un *Lament de Maria de Divendres Sant* de la tradició maronita, comunitat cristiana oriental. Un moment commovedor que, per ell mateix, dona sentit a aquesta singular *Passió*.

'Passió àrab segons Johann Sebastian Bach'

Intèrprets: Sarband i Modern String Quartet

Lloc i dia: Església de Torroella de Montgrí, 30è Festival de Músiques. Diumenge 8 d'agost

Darrera actualització (Dimarts, 10 d'agost del 2010 02:00)

Publicat a

[El Punt Comarques Girones](#) 10-08-2010 Pàgina 37



La Passió interpretada diumenge a Torroella. Foto: TONI LEÓN / FESTIVAL DE TORROELLA.

Notícies de ...

[Torroella de Montgrí i l'Estartit](#)